

**L'AlléGresse Du POUrprÉ**  
une compagnie pour les arts de la parole



dossier de diffusion

création 2017

# Voyage-en- > Diagonale

(éloge de la tangente ?)

Contact diffusion -> Ambre Nélis  
(+33) 06 74 33 71 53 / amb.nelis@gmail.com

# la création

« Voyage en diagonale (Eloge de la tangente?) » est un projet de collectage de récits de vie sur trois ans, dans trois départements (les Ardennes, la Haute-Marne, la Meuse) en grande fragilité sociale, demeurés à l'écart de l'économie mondialisée. La compagnie l'Allégresse du pourpre, sise à Reims, rassemble autour de ce projet une sociologue et deux conteurs collecteurs.

# le spectacle

Mise en scène, écriture, collectages et récit -> Olivier Noack et Fred Pougeard.

Création sonore -> Olivier Noack.

Création lumière -> Antoine Lenoir.

Accompagnement scientifique et regard extérieur -> Odile Macchi.

Durée -> 1h20

Théâtre-récit à partir de 16 ans

# note d'intention

par Fred Pougeard

« Depuis plusieurs jours, j'ai l'impression de m'éloigner d'une France centrale, de l'axe actif, de m'enfoncer dans un autre territoire, la France de l'intérieur. Je la sens non pas déprimée mais hors service. Un pays en difficulté qu'on a mis peu à peu à l'écart au nom de la dépense inutile. En état de non-fonctionnement ». Remontant à pied la Marne, de Charenton le Pont où elle rejoint la Seine jusqu'au plateau de Langres, l'écrivain Jean-Paul Kauffmann a pris la pleine conscience de cette France « démeublée » qui vit la « fin d'un cycle ».

Il en regarde et en rencontre les habitants en s'efforçant de se préserver de la seule impression de déclin, trouvant dans leurs modes de vie, dans leur choix de sortir du flux de notre folie ordinaire, la marque d'une stimulante indocilité à la maussaderie des temps présents. Ils sont, écrit-il, ces conjurateurs, ceux qui conjurent les esprits maléfiques d'aujourd'hui. (« Remonter la Marne », Fayard 2013).

Cet optimisme volontaire conjugué à un constat malgré tout sans appel sur cette France ayant déménagé à la cloche de bois, fait écho au constat du généticien Axel Kahn, qui marchant de Givet, à l'extrémité de la pointe des Ardennes, jusqu'au Pays Basque, décrit une France en sécession, que le dogme du libre marché et la mondialisation ont grandement contribué à désertifier, appauvrir, marginaliser (« Pensées en chemin », Stock 2014).

Cette idée de la fin d'un cycle, sans qu'il soit évident de comprendre ce qui va lui succéder (« La page n'est pas écrite », note J.P Kauffmann) a attisé l'envie d'aller recueillir des récits de vie dans cette France sur laquelle plusieurs regards convergent, pour y voir le lieu possible d'un bouleversement important de notre Histoire commune. Cette France que la DATAR décrivait comme la « Diagonale du vide », concept spatial frappant d'ailleurs aujourd'hui requestionné.

Olivier Noack et moi, nous sommes partis en 2016-2017 en quête de paroles pour savoir comment se tricotait la vie dans trois zones précises de la diagonale : la vallée de la Meuse, dans les Ardennes (écrin sylvestre magnifique mais zone touchée de plein fouet par la désindustrialisation), la Haute-Marne (en des zones plus rurales) et enfin le Sud de la Meuse (sur lequel l'attention se focalise à cause du projet d'enfouissement des déchets nucléaires à Bure).

Dans Voyage en diagonale, il est surtout question de rencontres ; avec des femmes et des hommes, tous singuliers, et notamment celles et ceux que nous appelons les diagonaux, ceux qui ne pensent pas à angle droit ; rencontre avec des paysages aussi. Avec ce qui unit et avec ce qui divise...

Une chose nous a tenu à cœur : que les voix de celles et ceux que nous avons rencontrés, grâce au travail de création sonore d'Olivier Noack soient présentes avec nous, racontent avec nous ce voyage, éloge de la tangente.



extraits

Il y en a qui disent que c'était mieux avant. C'est possible que c'était mieux avant ... avant. Mais juste avant, donc juste après avant avant, est-ce que c'était mieux que maintenant ? Peut-être mais en tout cas c'est fini.

Pour les cigognes, c'est mieux.

Regardez, les alsaciennes, toutes habillées en blanc, comme des jeunes mariées, elles font la parade au sommet des clochers, elles claquent du bec ... et clic et clac ... en bas y'a soixante dix japonais ... et clic et clac ... Ils ramènent chez eux de belles photos. Les cigognes sont revenues. Tout le monde est content.

Et les collègues qui font le pied de grue au lac du Der. Ca marche à fond pour elles.

Deux fois l'an, printemps et automne, elles passent dans leurs belles robes de cendrillons scandinaves. Et elles te dessinent dans le ciel des calligraphies si élégantes que t'en est bouche-bée. Et ça vient du monde entier pour les admirer. Ils ont même fait un festival. Et là aussi : et clic et clac. Avec des téléobjectifs si longs qu'il faut trois personnes pour les porter.

Avant c'était invivable, ça s'agitait de partout dans la forêt. Ca coupait, ça abattait, ça charbonnait, ça forgeait, ça fondait, ça métallurgeait, ça machinait. C'est fini, tout ça. Tout a changé. L'eau est propre. Maintenant les poissons sont contents. Les grenouilles grouillent, les souris sourient, les musaraignes règnent, les mulots mulottent ... enfin bon, un truc comme ça.

Et puis y'a les solitaires. La cigogne noire, c'est pas une blanche alsacienne qui est passée dans les fumées lorraine. Non elle, elle est noire et peu sociable. C'est une vraie diagonale. Elle aime le fin fond de la forêt. Elle n'aime pas les photographes. Elle aime l'eau propre, les poissons, les grenouilles, les insectes, les souris, les musaraignes et les mulots.

La cigogne noire est formelle. Pour elle, c'est mieux maintenant.

# **l'équipe**

## **Olivier Noack**

**-> collectages -> écriture -> mise en scène -> création sonore -> récit**

Olivier a passé son enfance au Havre puis dans une vallée d'Alsace, la mer puis la forêt à portée de songe. Après ses études et quelques vagabondages il se consacre entièrement au théâtre dans le cadre du Théâtre universitaire de Mulhouse (mise en scène) et participe en 1981 à la fondation de la compagnie Les Tréteaux de Haute Alsace (Mulhouse).

Puis les arts du récit viennent le chercher par le bout de l'oreille. En 1986 il crée la compagnie Les Mots du Vent. Depuis 1987, il propose en France et à l'étranger des spectacles narratifs sous des formes et dans des lieux divers, théâtre, festival, interventions de rue, établissements scolaires, villages, quartiers, évènements urbains. Il a travaillé régulièrement à Vendôme de 1996 à 1998 avec le Centre de Littérature Orale ainsi qu'à la Maison du conte de Chevilly-Larue depuis 2002 comme artiste et formateur. Il est membre du collectif de conteurs « Front de l'Est » réunissant huit conteurs du Grand Est et de la Belgique.

Le répertoire d'Olivier Noack puise dans l'imaginaire des pays européens. Il se compose de versions personnelles de contes, de légendes et de fragments d'épopées. Olivier écrit et raconte également des récits engagés dans le monde contemporain. Il est aussi réalisateur sonore, travaillant à partir de collectages de paroles et de sons.

## **Fred Pougeard**

**-> collectages -> écriture -> mise en scène -> récit**

Fred est conteur, comédien et auteur. Né à Guéret en 1974, il vit à Reims.

Après des études de sciences politiques (IEP Toulouse 1992-1995), d'Histoire (Université Paris 1 Sorbonne) et d'ingénierie culturelle (DESS Université Nice Sophia Antipolis), ainsi qu'une formation de comédien avec Pascal Antonini (Centre culturel de l'Abbaye, CROUS de Paris), passionné par les arts du récit et les formes nouvelles et anciennes du conte, il postule, sur les conseils de Bernard Blot, au Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue : il y travaille auprès d'Abbi Patrix, Pépito Matéo, Didier Kowarski, la comédienne et clown Catherine Germain, la chorégraphe Pascale Houbin et le chanteur Haïm Isaac.

Il commence à raconter en public en 1999. En 2006 et 2007, il s'est consacré à la collecte de paroles de personnes souffrant d'atteintes de type Alzheimer. Ces paroles ont été matière à un spectacle : « 007A - voyage au Pays de l'oubli pour répondre » à une commande du festival Méli'Môme, à Reims. De 2008 à 2012, il travaille comme comédien-conteur avec le metteur en scène Odile Macchi (Cie Si et seulement si), pour le spectacle jeune public, « Renart & 1/2 » (adapté par lui du Roman de Renart), dans le spectacle-conférence « Le Plus Clair de Mon Temps », ainsi que dans « Nils par-dessus tout » (adapté par lui de Selma Lagerlöf). En 2012, il écrit « Der Nister » d'après Pinkhas Mendelevitich Kaganovitch, pour David Girondin-Moab et la Cie Pseudonymo, spectacle créé à la Comédie, CDN de Reims et au Salmanazar d'Épernay.

En 2010, il crée sa compagnie L'Allégresse du Pourpre avec laquelle il initie un travail d'exploration par la parole des textes de la littérature : « Un safari arctique » d'après Jorn Riel (2012) et « Kaputt », de Curzio Malaparte (2014-2015) sont mis en scène par Pascal Adam. En 2013, il invente avec le conteur Fred Duvaud « Veilleurs de nuit », spectacle immersif, nocturne pour deux conteurs et bande radio obligée. Il fait partie du collectif Front de l'Est.

# **l'équipe (suite et fin)**

**Odile Macchi**

**-> Accompagnement scientifique -> regard extérieur**

Elle a effectué une double formation : après les classes préparatoires littéraires, elle entre à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, dont elle est diplômée en 1993, puis rédige une thèse de doctorat en sociologie sur "La Conviction dans les faits criminels", obtenue en 2001 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris. Dans le même temps, elle se forme comme comédienne, tout d'abord au sein d'une compagnie professionnelle jusqu'en 1992, puis à travers plusieurs formations, en particulier avec Claude Merlin à l'Université Paris VIII, Yves Marc (Théâtre du Mouvement) et Georges Gagnéré.

En 1999, elle fonde, avec Daniel Azélie, la compagnie Si & Seulement Si, et crée des spectacles tout public et jeune public. Son utilisation des technologies de l'image et du son dans la compagnie la conduit à diriger des workshops consacrés aux capteurs dans le spectacle vivant, et à concevoir des installations multimédia interactives à la demande de villes ou d'établissements culturels : elle a ainsi conçu, avec Daniel Azélie et Raymond Sarti, « Les Enfants de la Nuit », parc d'attraction pour enfant et lampe de poche (commande de la Condition Publique, Roubaix, 2011).

Elle travaille actuellement au rapprochement des chercheurs en sciences sociales et des artistes autour des façons de rendre compte des modes de vie dans la société contemporaine.

## **Antoine Lenoir**

**-> création lumière -> régie son et lumière**

Venu de l'artisanat, il se passionne pour les arts de la marionnette. Il s'intègre progressivement dans l'univers de la technique du spectacle vivant et travaille comme créateur lumière pour l'Institut de la Marionnette de Charleville Mézières à partir de 2005.

Depuis il a œuvré pour différentes compagnies en ce domaine : Compagnie Barbara Meslois, Les Yeux creux, Atipik, Projet D, Papierthéâtre etc. Il a travaillé pour l'ensemble Vocal Musicatreize à Marseille.

Antoine Lenoir est également scénographe constructeur.

# la compagnie

Née le 2 février 2010, la compagnie l'AlléGresSe Du PouRprE est une compagnie ressource dans les domaines de la littérature orale, du conte, du théâtre récit.

Elle accompagne le travail du conteur et comédien Fred Pougeard dans ses recherches autour des arts du récit, de la littérature orale et dans son exploration par la parole des textes de la littérature. C'est aussi une structure porteuse de projets de transmission, à destination des publics scolaires et amateurs.

La compagnie est membre du collectif Front de l'Est, collectif de recherche et d'expérimentation rassemblant 4 compagnies de conteurs du Grand-Est et de la Belgique et oeuvrant sur des projets de territoire, en Lorraine, Champagne-Ardenne, Alsace et Belgique.

La compagnie est conventionnée par la Région Grand Est et est soutenue par la DRAC Grand Est le Conseil départemental de la Marne et la Ville de Reims.



## historique des productions

**Avril 2012 :** « Un safari arctique », autour des racontars de Jorn Riel. Création Mélimôme 2012. Avec Fred Pougeard (adaptation et récit), Renaud Collet (musicien). Accompagnement artistique : Pascal Adam, Pépito Matéo, Linda Edsjö et Marinette Dozeville. Création lumière : Marine Molard. Spectacle sélectionné pour Champagne Ardenne en Avignon 2013.

**Novembre 2013 :** « La petite fille, les nioules et le lion », adaptation d'un conte peul et d'un conte traditionnel français, création Festi'mômes, Questambert (56), Fred Pougeard (adaptation et récit) avec le musicien Renaud Collet.

**Décembre 2013 :** « Veilleurs de nuit », écriture et récit Fred Duvaud et Fred Pougeard, à partir d'un collectage de travailleurs de la nuit. Création à l'espace V.Jasset, Fumay (08)

**Janvier 2015 :** « Kaputt » de Curzio Malaparte. Adaptation et récit : Fred Pougeard. Mise en scène : Pascal Adam. Création lumière : Marine Molard. Spectacle sélectionné pour Champagne-Ardenne en Avignon 2015.

**Septembre 2016 :** « Vania, mort pour la France », écriture et mise en scène : Pascal Adam. Avec Fred Pougeard (récit) et Yves Béraud (musique). Création lumière : Elie Roméro. Spectacle issu d'une commande du Département de la Marne et la MJC Intercommunale d'Aÿ dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre.

# conditions générales de diffusion fiche financière

Contact -> Ambre Nélis  
(+33) 06 74 33 71 53  
amb.nelis@gmail.com

-> Coût de cession :

1 600,00 euros TCC

Prix dégressifs pour l'achat de plusieurs représentations (contacter Ambre)  
Possibilité de jouer jusque deux représentations par jour.

-> Prise en charge du séjour (transport, repas et hébergement) suivant la convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles pour quatre personnes en tournée : Olivier Noack et Fred Pougeard (artistes), Antoine Lenoir (régisseur son et lumière) et Ambre Nélis (chargée de diffusion).

Transports :

- 1 A/R SNCF ou défraiements kilométriques au départ de Commercy pour Olivier Noack
- 1 A/R SNCF au départ de Paris pour Fred Pougeard
- 1 A/R SNCF ou défraiements kilométriques au départ de Charleville-Mézières pour Antoine Lenoir
- 1 A/R SNCF ou défraiements kilométriques au départ de Soissons pour Ambre Nélis.

Hébergement et repas pris en charge directement ou défrayés :

- Repas : Défraiements journaliers à raison de 2 repas par personne et par jour.

Pas de régime alimentaire particulier.

- Hébergement : Si nuit d'hôtel : une chambre single par personne.

L'équipe peut être hébergée chez l'habitant ou en gîte.

# conditions générales de diffusion (suite) fiche technique

Contact -> Antoine Lenoir  
(+33) 06 63 51 74 60  
toine.lenoir@gmail.com

Cette fiche technique est susceptible d'être modifiée selon les lieux d'accueils.  
Pour le plan de feu, contacter Antoine.

## -> Informations sur le spectacle :

« Voyage en Diagonale (Eloge de la tangente?) » est un spectacle conté par Olivier Noack et Fred Pougeard.

Spectacle en frontal.

Jauge : 250 personnes.

La durée de la représentation est de 1h20 environ.

Le spectacle est recommandé à partir de 16 ans.

« Voyage en Diagonale (Eloge de la tangente?) » peut être joué dans toutes sortes de lieux qui soient ou non des salles de spectacles. A cet effet, merci de donner un maximum d'éléments sur votre lieu de représentation pour que les adaptations techniques soient ajustées.

## -> Dimensions scéniques avec leur minimum requis :

- Ouverture : 10m (min : 5m)
- Profondeur : 8m (min : 4m)
- Hauteur sous perche : 4,5m (min : 3,5m)
- Hauteur plateau (en l'absence de gradinage) : 1m

## -> Scénographie :

Un canapé sur roulette se déplacera sur le plateau et une régie plateau SON se fera à cour.

## -> Son :

- 1 système façade NEXO PS15 et 2 retours NEXO PS10 sur pied
- 1 récepteur HF SHURE et son émetteur  
(La compagnie apporte son micro casque DPA + un adaptateur SHURE)
- 2 subwooffer
- 2 pieds micro
- 3 liaisons XLR plateau régie

## -> Montage :

- si la pré-implantation est effectuée, 2 services
- si la pré-implantation n'est pas possible, 3 services

## -> Accueil :

Une loge pour trois personnes est demandée avec eau en suffisance, catering (pas régime de alimentaire en particulier), une douche avec serviettes et toilettes.

# **bibliographie**

**AUBENAS (Florence) : « En France »  
(Editions de l'Olivier 2014)**

**BEAUD (Stéphane) et collectif : « La France Invisible »  
(Editions La Découverte 2008)**

**BOUVET (Laurent) : « L'insécurité culturelle »  
(Fayard 2015)**

**GUILLOY (Christophe) : « La France Périphérique, comment on a sacrifié les classes populaires »  
(Flammarion 2014)**

**KAHN (Axel) : « Pensées en chemin »  
(Stock 2014)**

**KAUFMANN (J.P) : « Remonter la Marne »  
(Fayard 2013)**

**SIBLOT (Yasmine) et collectif : « Sociologie des classes populaires contemporaines »  
(Armand Colin 2015)**

**TODD (Emmanuel) : « Après la démocratie »  
(Gallimard 2008)**

# la compagnie remercie ses partenaires

La création de « Voyage en diagonale (Eloge de la tangente?) » a bénéficié du précieux soutien de la DRAC et la Région Grand Est, et de l'accompagnement de Scènes et Territoire en Lorraine, l'espace Jean Vilar à Revin, la Fédération des Foyers Ruraux de Haute-Marne, la MJC Calone à Sedan, la Compagnie Ici et Maintenant Théâtre, la Maison du Conte, scène conventionnée de Chevilly-Larue et le Triangle d'Huningue.



artistique -> Fred Pougeard  
(+33) 06.09.87.62.01  
fredpougeard@gmail.com

diffusion -> Ambre Nélis  
(+33) 06.74.33.71.53  
amb.nelis@gmail.com

**l'AlléGresSe Du PouRprE**  
une compagnie pour les arts de la parole  
[www.allegressedupourpre.fr](http://www.allegressedupourpre.fr)

c/o Centre culturel Saint-Exupéry  
Esplanade André Malraux - 51100 Reims  
cie.allegresse@gmail.com