

L'AlléGresse Du POuRPprE
une compagnie pour les arts de la parole
présente :

Un Safari arctique

d'après les racontars de Jørn Riel

Un spectacle tout public pour les 11-110 ans

Adaptation : Fred Pougeard.

Mise en scène : Pacal Adam et Fred Pougeard.

Avec Fred Pougeard (récit) et Renaud Collet (musique).

Création lumière : Marine Molard.

Accompagnement artistique :

Pascal Adam, Pépito Matéo, Marinette Dozeville et Linda Edsjö.

Création : Avril 2012.



coproduction

**NOVA
VILLA**

avec le soutien de

RÉGION
CHAMPAGNE ARDENNE

orcca
OFFICE REGIONAL
CULTUREL DE
CHAMPAGNE
ARDENNE

La Marne
CONSEIL GÉNÉRAL

VILLE DE
REIMS
www.reims.fr

Sommaire

La Création

- Note d'intention
- Le projet
- Ça commence comme ça

L'équipe artistique : distribution

- Fred Pougeard - conteur
- Renaud Collet - musicien
- Marine Molard - création lumière

Accompagnement artistique

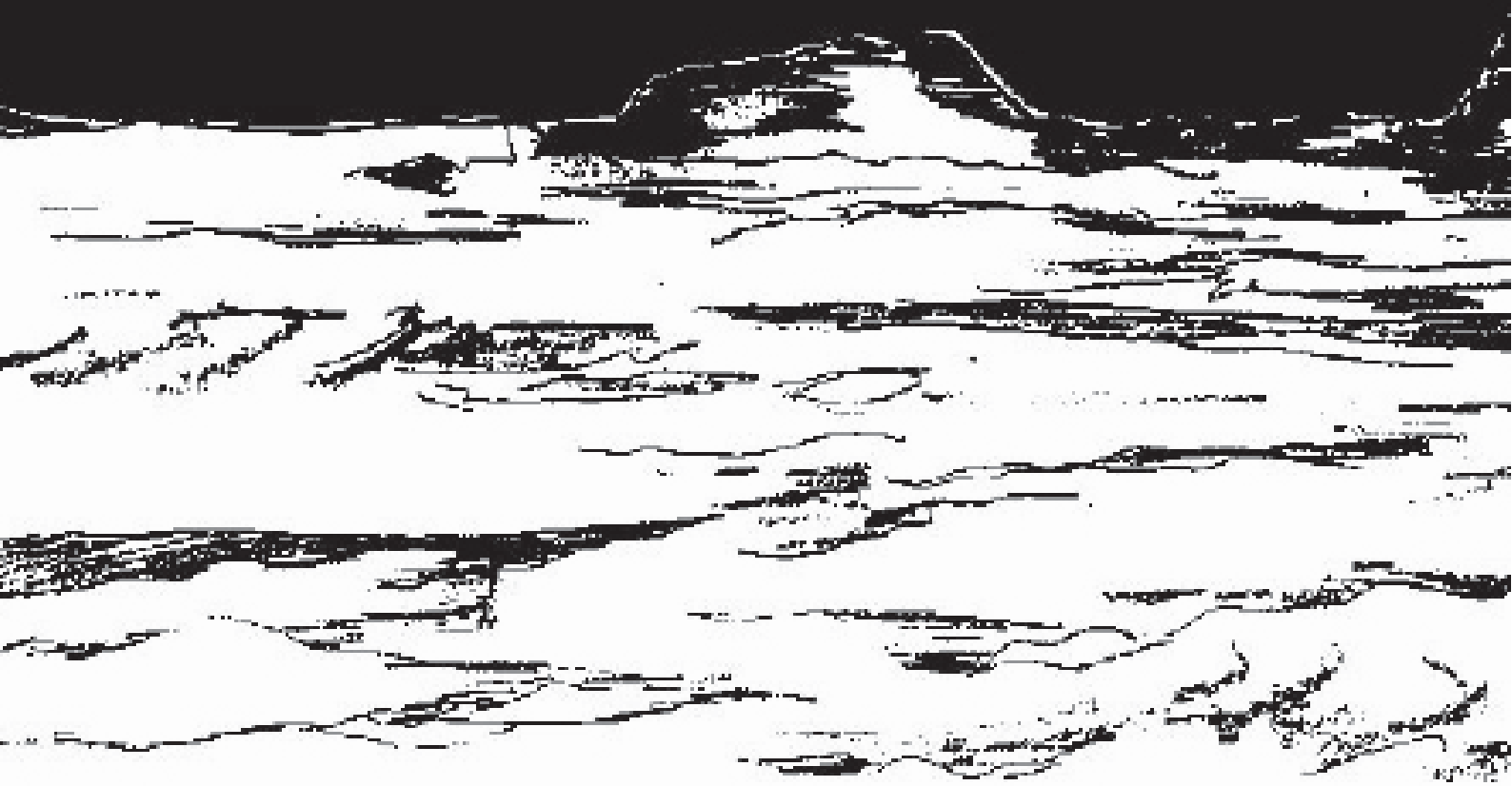
- Pascal Adam - metteur en scène
- Pépito Matéo - écrivain et conteur
- Linda Edsjö - percussionniste, compositrice et improvisatrice
- Marinette Dozeville - danseuse et chorégraphe

La Compagnie L'Allégresse du pourpre

Conditions financières.....

Fiche technique.....

Contacts & partenaires



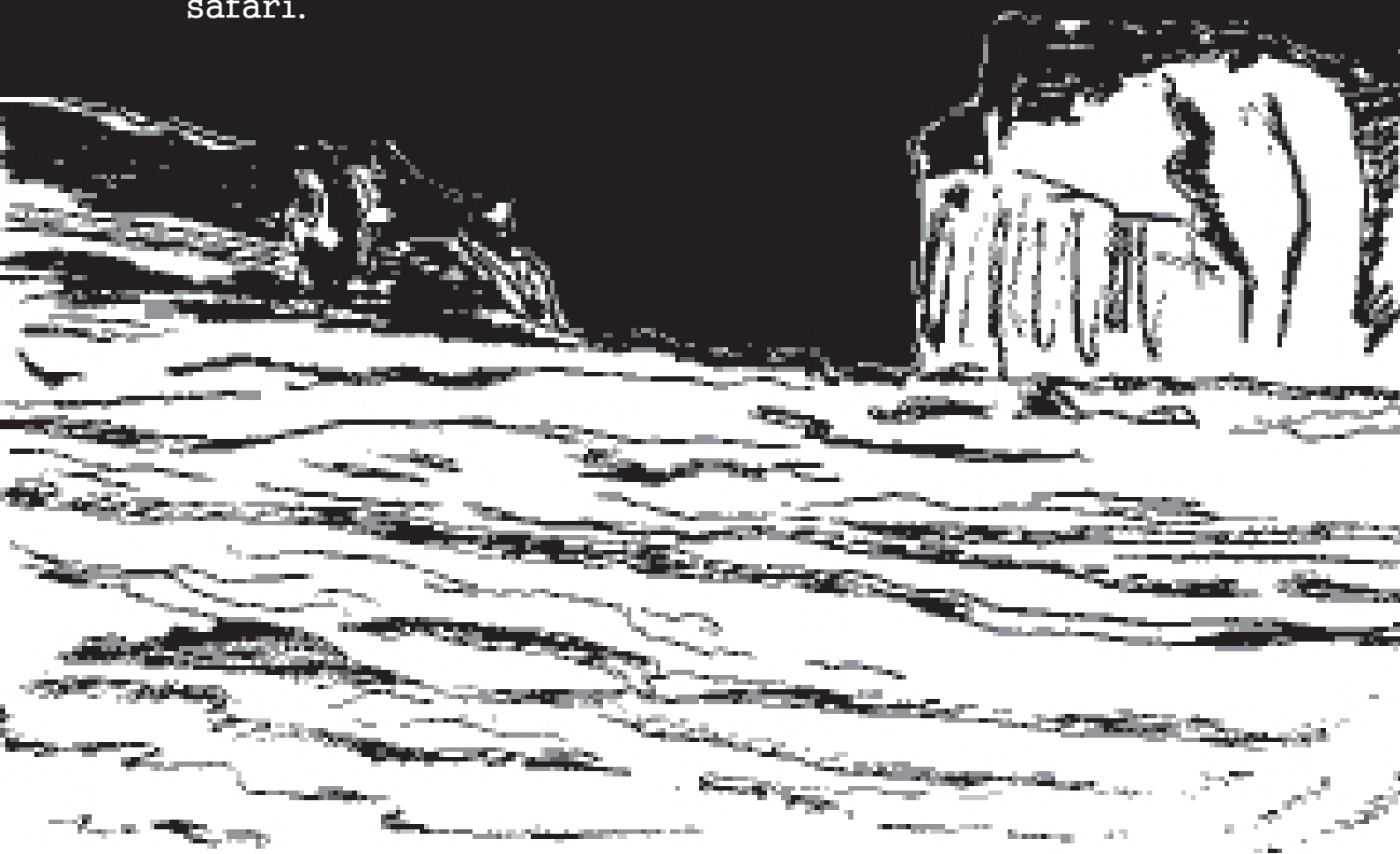
"Le monde est sale, mon vieux, et c'est bien pour ça qu'il est mieux en hiver, quand on n'y voit que dalle".

Bjorken philosophe, Fjordur tricote, Anton est à la recherche de son idéal, Vieux-Niels lit l'Ancien Testament à son cochon.

Bienvenue dans la communauté humaine, très humaine des trappeurs du Nord-Est Groëlandais, immortalisée par Jørn Riel : des hommes confrontés à l'immensité, la solitude, le manque de femmes, la beauté des choses, le grand vertigo, le jour sans fin ou la nuit polaire, la grande liberté d'être à la lisière de la société, ni dedans, ni tout à fait dehors.

Avec un humour caustique, parfois noir, avec un sens très raffiné du burlesque et une grande tendresse, Riel a écrit des histoires sur ces drôles de personnages. Face aux conditions extrêmes, chacun apparaît dans la nudité de sa condition d'humain.

Fred Pougeard a adapté quelques uns de ces récits à l'humour rude, râpeux, qu'il livre en duo avec le musicien Renaud Collet pour une heure de réjouissant safari.



La Création

Note d'intention

Riel est un auteur d'une grande précision quant à la construction dramaturgique de ses histoires. C'est un orfèvre pour ménager les effets de surprise, pour faire se dérouler dans la bouche de ses personnages de laborieuses leçons de philosophie qui contiennent par miracle une profonde vérité : pour imaginer des situations apparemment absurdes et pourtant révélatrices de l'humain dans toute sa nudité.

L'adaptation des textes de Riel a ici cherché à conserver ces caractéristiques, et également à marier au style haut en couleurs de l'écrivain, la liberté de la langue du conteur.

Les éléments scénographiques sont dans ce spectacle, réduits au minimum. Sur le plateau, un conteur, Fred Pougeard, et un musicien, Renaud Collet, qui travaille sur une multitude d'instruments, des sifflets à nez au flexatone, du cosmic bow à la clarinette basse. Un Safari arctique cherche à explorer les liens si délicats entre l'écriture dramaturgique et la musique.

Le projet

Le spectacle, destiné au public adulte et familial à partir de 10 ans, s'est constitué autour de l'adaptation des récits de l'auteur danois Jørn Riel (né en 1931) et de toute la série de ses livres rassemblées sous le titre de Racontars arctiques (à ce jour 9 volumes traduits et publiés en France depuis les années 70 par les éditions Gaïa). Les histoires se déroulent autour des années 1950, sur la côte est du Groënland et mettent en scène la communauté des trappeurs danois qui ont choisi de vivre au milieu de cette nature immense et apparemment hostile. Riel lui-même ayant vécu cette expérience à l'âge de seize ans, il mêle ici astucieusement d'une part ce qu'immanquablement il a puisé dans le réel, et d'autre part l'invention la plus folle. Le lecteur sagace doit déterminer tout seul, comme un grand, la ligne de partage...

Tous les récits de Jørn Riel sont parus aux Editions Gaïa.



Ça commence comme ça...

Anton

C'est agréable d'explorer la tête des gens. Leur boîte crânienne. Enfin... plus ou moins agréable. Ça dépend quand même chez qui on tombe. Il y a parfois des bonnes surprises, mais on peut faire des sales rencontres. Chez Anton Pedersen, y a des choses étonnantes. Faut dire que c'est un petit gars qui a du courage, il a une bonne tête et il est frais comme le dedans d'une noisette.

Regardez, sur la fissure orbitale supérieure, des pattes d'ours qui descendent jusqu'au zygomatique.

Mais il n'y a pas que des empreintes. Non, à certains endroits, le monde est peint. De la peinture rupestre sacrément chiadée. Ce sont ses rêves depuis qu'il est tout petit.

C'est surtout à cette limite entre l'os frontal et l'os pariétal, tout en haut du crâne, en plein nord que c'est particulièrement bien travaillé. Là son imaginaire s'est bien appliqué.

Sur ces os-là, ce qu'il y a de dessiné, ce sont des hommes vigoureux, à la peau tannée, indomptables dans des fourrures énormes : des héros polaires glissant sur les étendues glacées, le grand désert blanc du Groënland. Ils sont juchés sur des traîneaux derrière des chiens qui glapissent sous l'effort la gueule ouverte et cruelle, les yeux profonds et tendres : des hommes et des traîneaux et des chiens, embarqués pour de fabuleuses chasses à l'ours et au morse. Des explorateurs de terres vierges.

Les derniers explorateurs parce qu'ailleurs, le monde, on l'a déjà retourné comme un gant pour voir tout ce qu'il avait dans le ventre.

*

Tenez, y a soixante ans de cela, au moment où ce petit gars d'Anton Pedersen, courageux, bonne tête, frais comme l'intérieur d'une noisette, avait 19 ans, il y avait encore des tâches blanches dans le monde, des lieux inconnus, absolument pas foulés au pied par l'homme. Au Groënland, notamment.

Anton Pedersen, qui ne pensait jamais à s'essuyer les pieds lorsqu'il rentrait chez sa mère, a décidé de se barrer et d'aller fouler ces tâches blanches. Et d'aller rejoindre la cohorte des héros indomptables et des grands explorateurs. Le Danemark, le petit Danemark où il vivait était comme un pantalon trop serré pour lui, alors on allait voir ce qu'on allait voir.

Il s'est engagé au sein de la Compagnie arctique pour devenir chasseur du grand nord. Il a embarqué sur la Vesle Mari, le rafiote de chasse au phoque du capitaine Olsen, qui ravitaillait deux fois l'an la côte est du Groënland.

— Prêt pour le grand saut vers l'inconnu, gamin ?

Olsen était un vieux de la vieille, un vieux routier des glaces. Il pouvait, à ce qu'il disait, déterminer la position du bateau rien qu'en goûtant l'eau de mer. Et il possédait un réservoir d'histoires inépuisable, comme la plupart des trappeurs, d'ailleurs. Et ces histoires, il les servait à Anton chaque soir de la traversée en même temps que des verres de rhum. Aux petites heures après minuit, Anton, sa caverne crânienne de plus en plus chargée de peintures, s'accoudait au bastingage et vomissait heureux, comblé, dans la mer, au milieu de la nuit nordique et claire.

L'équipe artistique : distribution

Fred Pougeard – conteur

Lorsqu'il a entendu, il y a des lustres, dame Lucienne, du village du Theil (c'est dans la Creuse, près de Guéret), raconter à la veillée l'inquiétante histoire d'un cercueil dansant au lieu-dit La Croix-Faroche, le petit Fred est resté tout chose. Tout autour de lui, l'automne commençait à souffler, à craquer et à sentir. Le paysage était devenu une « espèce d'espace » plus profond que les apparences, qu'il convenait de ne pas observer avec des yeux de myope. Bernard Blot, conteur et poète, lui a filé, bien des années plus tard, de bons binocles.

Après bien des pérégrinations, il intègre en 2007 le Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue : il y travaille dans le bonheur auprès d'Abbi Patrix, Pépito Matéo, Didier Kowarski, la chorégraphe Pascale Houbin et le chanteur Haïm Isaac. Il commence à raconter en 1999.

Il puise dans le champ immense de la littérature orale, élabore quelques formes liées à une écriture personnelle (007A, Voyage au Pays de l'oubli – 2007, à partir d'une collecte de paroles de personnes âgées très désorientées ; Voyage en diagonale, éloge de la tangente ? – 2017, avec Olivier Noack, mêlant récits de vie et création sonore autour de la « France périphérique ») et se passionne pour l'adaptation de récits d'auteurs :

Un Safari arctique (2012) d'après Jorn Riel, avec le musicien Renaud Colle, Kaputt, (2015) d'après Curzio Malaparte, mis en scène par Pascal Adam, Sous les ciels de synthèse (2020) mis en scène par Pascal Adam.

Il travaille de plus en plus à coudre de l'imaginaire avec du patrimoine (L'Ile du chemin vers, avec Olivier Noack, autour du quartier Chemin Vert, cité jardin historique de Reims en 2014–2015, Le Trésor des ombres pour l'Abbaye de Cluny, avec Matthieu Epp en 2018).

Il tient un blog (www.proximitedelamer.fr) autour de la poésie contemporaine et propose fréquemment des lectures publiques autour d'auteurs qui lui tiennent à cœur. Il dirige depuis 2010 la compagnie l'Allégresse du Pourpre.

Via Ferrata, Poèmes ou journal épars, son premier livre, est paru aux éditions Thierry Marchaisse en février 2021.



Renaud Collet – musicien

Renaud Collet est compositeur et multi-instrumentiste-improvisateur – jazz, musiques du monde, electro, funk, soul, free. Saxophoniste de formation, il se passionne pour les instruments de musique traditionnelle (flûte, didgeridoo, guimbarde, beribao, conques, n'goni, percus, kena, cuica, bansuri, sanza...) et a étudié la flûte indienne avec Harsh Wardhan. Son univers musical, tissant des liens entre les sonorités traditionnelles et des sons électroniques, mêle poésie, humour à une certaine forme de rugosité. Il collabore notamment avec Remo, Belugas 4tet, A cat called Fritz, Life tree, Laura aim, le souffle... Il travaille également avec des conteurs, des comédiens, des écrivains, des danseurs et des plasticiens (cie meaux town, collectif chien assis, association ACAO, cie itek, cie la rivière qui marche, cie mangeront ils, ...). En 2012, il crée en duo avec le conteur Fred Pougard le spectacle Un safari arctique adapté des Racontars arctiques de Jorn Riel. Né en 1979 à Châlons-en-Champagne, Il intervient par ailleurs en milieu scolaire (avec le CNCM Césaré de Reims), crèches et IME . Renaud vit à Reims.



Marine Molard – Création lumière

Originnaire du Val d'Oise (95), Marine Molard obtient un BTS en gestion de production audiovisuelle en 2003 et travaille durant deux ans au sein de sociétés de productions AV. Plus tard, elle reprend une formation en Management culturel (IC.COM à Paris) et arrive en Champagne Ardenne pour effectuer son stage de fin d'études auprès de l'association Furies (festival de cirque et théâtre de rue à Châlons-en-Champagne) comme chargée d'accueil des compagnies.

Marine Molard s'approche de la partie technique des manifestations et se lance définitivement comme technicienne lumière et plateau en 2006. Aujourd'hui, elle travaille sur les divers festivals et dans les salles champardennaises, mais tourne également avec la compagnie Ici et Maintenant théâtre comme régisseur plateau (et même comédienne!), et effectue divers remplacements pour des régies lumière auprès de diverses compagnies de la région. Avec L'Allégresse du pourpre et Un Safari arctique, Marine Molard signe sa première création lumière.

Accompagnement artistique

Pascal Adam – metteur en scène

Né en 1970, Pascal Adam est auteur dramatique. Il a été l'élève puis l'assistant de Christian Schiaretti au CDN de Reims.

Depuis 2001, la compagnie C'est la nuit, qu'il dirige, monte ses textes : Créon (2011), Pour une culutre citoyenne ! (2008), Ce que j'ai fait... (2007), Les aventures de Khirô Béréchit (2004), demi-dieux 7.0 (2003), Vie et mort du général Pitbull (2002), In cauda venenum (2001), Mon amour (2000).

Il répond aussi à des commandes de compagnies : la TramédiE (Wonderland) en 2005 ; l'Alliage Théâtre (adaptation de Arlequin, serviteur de deux maîtres, de Goldoni) en 2006 ; la compagnie Pseudonymo (adaptation du Golem, de Meyrinck, Last cigarette) en 2004 et 2009 ; la compagnie La Strada (La morale du Héron) en 2009.

Son travail, sous des formes très diverses, quoique de plus en plus classiques, aborde toujours les deux mêmes thèmes : la réalité culturelle de la séparation homme-femme et son devenir dans un monde de plus en plus soumis au règne du Progrès et à la religion de la Technique ; la nécessité pour le texte de théâtre d'aujourd'hui, dans un monde qui se présente comme déjà représenté, de se poser avant tout comme représentation de représentation. Humour noir ou pas, il pense l'écriture dramatique comme cet art depuis toujours au croisement du Droit, de la Technique et de la Parole, et donc comme l'un des arts les mieux faits pour dire le monde ; et sa représentation spectaculaire comme une habile et mensongère publicité pour le texte.

Pépito Matéo – conteur

Pépito Matéo est l'un des artistes-conteurs majeurs du mouvement du renouveau du conte en France et en Occident. Il a également une activité éditoriale assez soutenue. Il a contribué à remettre le conte sur le devant de la scène tout en bousculant aussi les frontières entre l'art de raconter des histoires et les autres arts du spectacle.

Ainsi, le travail d'écriture et de scène de Pépito Matéo est à la limite de celui du conteur et de l'acteur. Pour des spectacles comme Pola, Urgence ou Dernier rappel, le texte est figé et le jeu de scène «calé», penchant ainsi du côté du théâtre. Mais ces spectacles s'appuient aussi énormément sur la dynamique induite par les jeux de mots et de langage, un élément récurrent dans l'art du conte. Il propose également des temps de racontée davantage dans la lignée de l'art du conte «classique», faisant la part belle à l'interaction avec le public.

Né en 1948, Pépito Matéo vit à Paris.

Linda Edsjö – percussionniste, compositrice et improvisatrice

Née en Stockholm à 1978 et diplômée du Conservatoire royal de Musique de Copenhague, Linda Edsjö est en France depuis 2009, où elle travaille avec la compagnie du conteur Abbi Patrix, La Compagnie du Cercle, dans de nombreuses créations qui mélangent la parole du conteur et la musique, notamment le duo Pas de Deux et le quintet L'Os à Vœux.

Elle continue son activité artistique au Danemark, entre autres avec le projet INGER (duo chant-percussion autour des textes du poète Inger Christensen) et le concert Saariaho and other Gardens, où la musique contemporaine partage l'espace avec la musique improvisée. Elle travaille également avec des chorégraphes et des artistes visuels.

Actuellement, elle est en création du spectacle tout public Comment ça va sur la terre? avec l'accordéoniste Michèle Buirette et chanteuse Elsa Birgé.



Marinette Dozeville – danseuse et chorégraphe

Marinette Dozeville se forme d'abord à la danse classique au C.N.R de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris. Elle termine son cursus en passant son diplôme d'Etat dans cette même discipline. Elle se familiarise ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle participe aux créations de Gigi Cacciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci,

Thierry Malandain et Hervé Diasnas.

Depuis, elle travaille pour les compagnies Hervé Diasnas, Art-Terre, La Girafe bleue, Pascal Giordano, Christine Brunel, La Strada et Valérie Lamielle. En 2005, elle entame un travail d'auteur en fondant sa propre compagnie, accueillie en parrainage sur trois ans à l'Espace Louis Jovet-Scène conventionnée des Ardennes puis au Manège de Reims-Scène nationale.

Du côté de la transmission, elle collabore régulièrement pour le Manège de Reims, Césaré, l'Université de Reims avec ateliers de pratique et ateliers du regard auprès de publics très variés (milieu scolaire, hospitalier, E2C...)

Depuis 2010, elle participe au projet Les Sisyphe , performance de Julie Nioche sur laquelle elle intervient en tant qu'interprète et formatrice.

La Compagnie L'Allégresse du pourpre

Née le 2 février 2010, l'Allégresse du pourpre est une compagnie ressource dans les domaines de la littérature orale, du conte, du théâtre récit. Elle accompagne le travail du conteur et comédien Fred Pougard dans ses recherches autour des arts du récit, de la littérature orale et dans son exploration par la parole des textes de la littérature. C'est aussi une structure porteuse de projets de transmission, à destination des publics scolaires et amateurs. La compagnie est membre du collectif Front de l'Est, collectif de recherche et d'expérimentation rassemblant quatre compagnies de conteuses et conteurs du Grand-Est et de la Belgique et oeuvrant sur des projets de territoire, en Lorraine, Champagne-Ardenne, Alsace et Belgique.

Historique des productions :

2012 : « Un safari arctique », autour des racontars de Jorn Riel.

2013 : « La petite fille, les nioules et le lion », adaptation d'un conte peul et d'un conte traditionnel français.

2013 : « Veilleurs de nuit » à partir d'un collectage de travailleurs de la nuit.

2015 : « Kaputt » de Curzio Malaparte.

2016 : « Vania, mort pour la France » de Pascal Adam.

2017 : « Voyage en diagonale (éloge de la tangente ?) » à partir de collectage de récits de vie sur deux ans dans les Ardennes, en Haute-Marne et dans la Meuse.

2020 : « Sous les ciels de synthèse » de Pascal d'Adam.

2021 : « Des Métamorphoses » librement inspiré d'Ovide



Conditions financières

Prix du spectacle

- 1 300,00 euros TCC (version avec régie lumière – plateau).
- 1 000,00 euros TCC (version sans régie lumière – autonome).

Prix dégressifs pour l'achat de plusieurs représentations : Contacter Ambre Nélis, chargée de diffusion. au 06.74.33.71.53 ou sur cie.allegresse@gmail.com

Spectacle déclaré à la SACD.

Equipe en tournée :

3 personnes (version avec régie lumière) ou 2 personnes (version autonome).

Séjour :

-Défraiements journaliers : 2 repas par personne et par jour à 18,80 euros.
Si nuit d'Hôtel : une chambre single par personne. La compagnie peut être hébergée chez l'habitant ou en gîte.

-Défraiements kilométriques : 0,40 euros du km. 1 trajet Reims-lieu de spectacle A/R pour Renaud Collet.

1 trajet SNCF Seconde classe Paris – lieu du spectacle pour Fred Pougeard.
Le regroupement de transport sera privilégié.



Fiche Technique – Version avec régie lumière

Cette fiche technique est susceptible d'être modifiée selon les lieux d'accueils.

Informations sur le spectacle

« Un safari arctique » est un spectacle conté par Frédéric Pougeard, accompagné d'un musicien, Renaud Collet.

La durée de la représentation est de 1h15 environ.

Cette forme est recommandée pour un public familial à partir de 10 ans.

« Un safari arctique » peut être joué dans toutes sortes de lieux qui soient ou non des salles de spectacles. A cet effet, merci de donner un maximum d'éléments sur votre lieu de représentation pour que les adaptations techniques soient ajustées.

Contact technique

Marine MOLARD

(+33) 06.65.17.44.82 / molard.marine@gmail.com

Plateau / scénographie

Le spectacle a été créé sur un plateau de 10m d'ouverture et de 8m de profondeur. Cette configuration est maximale et peut se réduire de moitié.

La scénographie d'« Un safari arctique » est composée de :

- une table à destination du musicien
- un tabouret
- 2 lanternes suspendues

Une boîte noire est demandée.

Lumières (plan de feu : contacter Marine)

En configuration maximale, le spectacle nécessite 19 circuits maximum de 3Kw, et :

- 13 PC 1Kw
- 4 découpes 613
- 1 mini découpe
- 4 pars en CP 61
- Eclairage de salle graduable
- 2 platines pour sols
- 4 pieds pour projecteurs
- 4 pieds de micro (accroches de par 16)

La compagnie apporte 5 pars 16, 2 lanternes et les gélâtines nécessaires.

Son

Le spectacle nécessite une diffusion en façade et un retour au lointain du plateau. Il n'y a pas de régie son à assurer, le musicien étant autonome.

Personnel nécessaire

Un régisseur son / un régisseur lumière / un électricien (montage)

Temps de montage et démontage

Dans le cas d'une installation en configuration maximale, deux services de montage / réglages / raccords sont demandés. Dans ce cas, une arrivée le matin de la représentation est suffisante selon l'heure de représentation. Une boîte noire devra être prête avant l'arrivée de l'équipe.

Démontage : 1h.

Merci de prendre contact avec la compagnie pour toute adaptation nécessaire avec votre lieu.

Partenaires

Production

Compagnie L'Allégresse du pourpre

Apport à la production

Association Nova Villa

Avec le soutien de

l'ORCCA/Conseil Régional de Champagne-Ardenne,
le Conseil Général de la Marne
et la Ville de Reims

L' Allégresse du pourpre est soutenue par
l'ORCCA/Conseil Régional de Champagne-Ardenne,
le Conseil Général de la Marne, la Ville de Reims
et est régulièrement accompagnée par
l'Association Nova Villa,
la Filature - Espace culturel de Bazancourt
et le Centre culturel Saint-Exupéry à Reims.

Contacts

L'AlléGresse Du POuRPprE **une compagnie pour les arts de la parole**

c/o Centre culturel Saint-Exupéry,
Esplanade André Malraux,
Chaussée Bocquaine - 51100 REIMS

Association loi 1901
SIRET : 524 638 434 00026 - APE : 9001Z
Licence : 2-1043844 (LT2) et 3-1043845 (LT3).

Artistique

Fred Pougeard
(+33)06.09.87.62.01
fredpougeard@gmail.com

Production/Diffusion

Ambre Nélis
(+33)06.74.33.71.53
cie.allegresse@gmail.com

www.allegressedupourpre.fr

Dessins & conception graphique :
Ambre Nélis ©

