

# front del'est

Collectif de conteurs  
du Grand Est



Informations & diffusion  
Ambre Nélis 06.74.33.71.53  
collectif.frontdelest@gmail.com

[www.frontdelest.fr](http://www.frontdelest.fr)

Ce groupe s'est auto-créé en automne 2010 avec pour idée première le partage de sessions d'exploration autour de l'art de la narration. L'objectif était de mettre du collectif dans la pratique essentiellement solitaire du conteur.

En travaillant des histoires à plusieurs, le groupe a développé différents moyens d'expression, cherchant par le jeu à faire surgir une théâtralité narrative nouvelle et déroutante.

Dès le début, les rencontres du Front de l'est ont dépassé le cadre expérimental, donnant lieu en fin de sessions à une ou plusieurs présentations publiques.

En effet, très vite l'énergie de ce groupe précurseur (le Front a inventé la Grande Région 5 ans avant les politiques !) et unique en France a intéressé les partenaires locaux qui ont su intégrer cette recherche artistique au sein de leur programmation.

La plupart des rencontres du groupe se sont alors ancrées sur un territoire physique donné.

Le plus souvent, le collectif travaille sur une matière imaginaire, orale, textuelle et sonore dans un rapport interactif avec le public et selon une tradition d'improvisation.

Dans une exigence de rêve et d'approfondissement du regard, les conteurs glanent la poésie du réel et partagent allègrement leur utopie humaniste.

**L**es membres du collectif se sont choisis parce qu'ils partageaient une même vision du conte : dé-poussiérée, dynamique, et engagée dans la société du 21ème siècle.

Il est composé de : Matthieu Epp, Frédéric Duvaud, Annukka Nyysönen (Alsace), Fred Pougard (Champagne-Ardenne), Sophie Wilhelm, Olivier Noack (Lorraine) et Julie Boitte (Belgique). Jérôme Thomas (Champagne-Ardenne) rejoint le collectif en 2013.

L'expérience de conteurs solo de chacun des membres, les compétences dans divers domaines artistiques des uns et des autres, une habileté à travailler ensemble et une curiosité artistique débridée permettent aujourd'hui au collectif de répondre à des projets d'envergure et de créer des formes narratives novatrices.



# Expériences du collectif

2010

**Strasbourg** : Cabaret au café l'Artichaut

2011

**Bruxelles** : création collective pour les Dimanche du Conte.

**Fumay** (Ardennes) : balade autour de Julien Gracq et du site des ardoisières.

2012

**Ailly-sur-Meuse** (Meuse) : parcours pédestre conté pour « les Saisonnières ».

**Lichtenberg** (Bas-Rhin) : visite guidée décadrée du château pour les Journées du Patrimoine.

2013

**Champagne-Ardenne** : résidence d'une saison dans les Ardennes sur les communes de Haybes et Fumay autour des mythologies de la Meuse sur l'appel à projets « Médiation culturelle en lien avec la population » porté par la Région Champagne-Ardenne.  
Réalisation de « VOIX VERTE », fête du fleuve.

**Bar-le-Duc** (Meuse) : création de « On dirait le Sud », balade contée dans le quartier Renaissance de Bar-le-Duc sur un appel à projet de l'office du tourisme Meuse Grand Sud.  
Représentations tout l'été.

## 2014

**Bazancourt** (Marne) : « Conteurs en filature », programmation tous azimuts du collectif autour des arts du récit et de l'oralité proposé par la Filature, Espace culturel.

**Bar-le-Duc** : reprise de « On dirait le Sud ».

## 2015

**Bruxelles** : de promenades en élucubrations dans le quartier Anderlecht, recherche pata-archéologique autour du canal de Bruxelles et réalisation d'une émission sur Radio Campus inspirée de « Walvis Blues » de l'écrivain et performeuse Luvan.

**Héville, Couverpuit, Ecurey** (Meuse) : résidence de collectage sur la thématique de la chasse. Création de « Hallaou ! » produit par Scènes et Territoires en Lorraine.



Cette « table de chasse » pour 7 conteurs est disponible en tournée.

# Les conteurs

Tous les conteurs du collectif ont des compétences multiples dans les domaines des arts du spectacle autour de la narration, du jeu d'acteur, de l'écriture, du chant, du mouvement, de la musique et de la poésie.



**Julie Boitte.** Encouragée par le Fonds Belge de la Vocation dont elle est lauréate en 2006, elle trouve sa voie au croisement du geste, du chant et du récit. Ses contes font la part belle à la nature, au merveilleux, à la beauté, à la cruauté aussi.

**Frédéric Duvaud.** Depuis 2009 il écrit et joue des spectacles de contes décalés à plusieurs voix, des concerts de contes rock, des histoires étranges et du slam. Dans toutes ces aventures c'est toujours la même idée qui le chatouille : provoquer le rire en biais, l'évasion en coin, la réflexion au fond, dans le rythme, dans l'instant et avec les gens.

**Matthieu Epp.** Il se passionne pour les croisements entre la narration, la musique (accordéon diatonique, flûtes et guimbardes) le mouvement (danse contact-improvisation). Puis il collecte et démêle les ficelles du théâtre d'objets. Il s'intéresse à des sujets aussi divers que les jeux en réseaux et la science-fiction.

**Olivier Noack.** Connaisseur du répertoire traditionnel, il écrit et raconte depuis 1987 des récits engagés dans le monde contemporain. Attachant une grande importance à la musicalité de la parole et également réalisateur sonore, il associe des créations électroacoustiques à la parole narrative ou poétique.

**Annukka Nyssönen.** C'est tout au long d'un parcours protéiforme, avec la parole jamais très loin, que le conte s'est imposé comme forme artistique. Dans ses spectacles se croisent la notion de jeu, l'engagement et le goût pour ce que les contes traditionnels nous racontent aujourd'hui.

**Fred Pougeard.** Formé par le conteur et poète Bernard Blot, il commence à raconter en public en 1999. Son répertoire comprend principalement des contes merveilleux, des contes fantastiques et des histoires de sa composition. Depuis quelques années, il se passionne pour l'adaptation à la scène de grands récits de la littérature.

**Jérôme Thomas.** Jérôme Thomas commence à raconter lors d'une itinérance à pied à travers la France qui dura 4 ans. De retour à la vie sédentaire en Ardennes françaises, son travail est toujours nourri par le plaisir de la marche et le goût pour la simplicité. Sa recherche interroge la relation au sauvage et la poésie du dehors.

**Sophie Wilhelm.** Lauréate du Grand prix des conteurs de Chevilly-Larue en 2000, elle se distingue par une écriture essentiellement ancrée dans le collectage de récits. Formée en mime corporel et praticienne feldenkrais, elle développe une parole où le mouvement impose un décalage poétique.

# front del'est

Collectif de conteurs  
du Grand Est

*Les projets et sessions exploratoires se font  
avec l'ensemble des membres du collectif suivant  
leur disponibilité personnelle.*



crédit photos :  
© Baart Kootstra et GB Factory

Informations & diffusion  
Ambre Nélis 06.74.33.71.53  
collectif.frontdelest@gmail.com

[www.frontdelest.fr](http://www.frontdelest.fr)